

Zpracujte libovolné téma „dokumentačně + kreativně“ ...

Cvičení 00

Pojmenování fotek: cv_00_VeselyB_1, cv_00_VeselyB_2...

NafotTe Bod...

Cvičení 00a

Pojmenování fotek: cv_00a_VeselyB_1, cv_00a_VeselyB_2...

Výrazné rozdělení na „pozitivní a negativní“ prostor...

Cvičení 00b

Fotky založené na „naznačených“ liniích

Cvičení 01

Fotky založené na horizontálních / vertikálních / sbíhajících / diagonálních / esovitých liniích

Cvičení 01a

Fotky založené na Doplnkových nebo příbuzných barvách

Cvičení 02

„Teplé a studené fotky“

Cvičení 03

Barva na neutrálním pozadí

Cvičení 04

Monochromatický snímek

Cvičení 05

Barevná dominanta

Cvičení 06

Fotka na stínech a světlech

Cvičení 07

NafotTe texturu a texturu s odlišným prvkem

Cvičení 08

NafotTe (najděte) fotku

s rušivým prvkem

Cvičení 09

NafotTe hloubku / výšku

a šířku prostoru

Cvičení 10

Hledejte „detaily“ dlouhým ohniskem (2 fotky: celek a detail)

Cvičení 10a

Použijte „známý objekt“ k specifikaci velikosti prostoru, jiného objektu, atd..

Cvičení 10b

NafotTe klasickou symetrickou a třetinovou kompozici

Cvičení 11

NafotTe trojúhelníkovou kompozici

Cvičení 12

NafotTe kompozici založenou na Dominanci prvku Pomalými a rychlými liniemi

Cvičení 13

NafotTe kompozici založenou rámování

Cvičení 14

NafotTe kompozici založenou na kontrastu obsahu

Cvičení 15

NafotTe kompozici založenou na kontrastu jasu

Cvičení 15a

NafotTe kompozici založenou na kontrastu barev

Cvičení 16

NafotTe kompozici založenou na dominanci izolací

Cvičení 16a

NafotTe kompozici založenou na dominanci dotykem

Cvičení 16b

NafotTe kompozici založenou na dominanci „vybočením z řady“

Cvičení 17

NafotTe kompozici založenou na Symetrické vyváženosti

Cvičení 18

Nafotťte kompozici založenou na ASymetrické vyváženosti

Cvičení 19

Nafotťte kompozici založenou na rytmu

Cvičení 20

Šťastný / smutný / přemýšlivý fotograf

Cvičení 20a

Musíme si pomáhat

Cvičení 20b

Houba / houby

Cvičení 20c

Přichází / odchází: podzim, zima, jaro, léto

Cvičení 20d

Emoce

Cvičení 20e

Charakteristika člověka (pohled do duše...)

Cvičení 20f

“Ten moment, ta chvíle, ten okamžik, akce...”

Cvičení 20g

Fotograf ve vodě

Cvičení 20h

Nafotťte „jednoduchost v chaosu“

Cvičení 21

Nafotťte negativní prostor dosažený scénou

Cvičení 22

Nafotťte negativní prostor dosažený expozicí

Cvičení 23

Nafotťte negativní prostor dosažený hloubkou ostrosti

Cvičení 24

Pokus o jednoduchou montáž (originál + výsledek)

Cvičení 24a

Pokus o jednoduchou retuš (originál + výsledek)

Cvičení 24b

Nafotografujte „příběh“ + vhodný název (výstava, soutěž)

Cvičení 24c

cv_24c_VeselyB_1_cesta nikam, cv_24c_VeselyB_2_osamění

Pohrajte si s perspektivou a objekty (zploštění / zvýraznění)

Cvičení 24d

Dodejte fotce kontext pomocí pozadí a naopak totéž bez pozadí...

Cvičení 25

cv_25_VeselyB_1_S, cv_25_VeselyB_2_N

Zjednodušení ořezem nebo výřezem (2 fotky)

Cvičení 26

Výrazné popředí, střední „plán“ a pozadí

Cvičení 27

Kompozice založená na kontrastu jasu / barev

Cvičení 28

Hledejte tradiční / netradiční linie a křivky

Cvičení 29

Hledejte tradiční / netradiční rámy

Cvičení 30

Rozhodující okamžik (akce nebo světlo)

Cvičení 30a

**Kompozice založená na odrazech ve vodě
a odlescích**

Cvičení 31

Kompozice založená na Podhledu / nadhledu

Cvičení 32

Kompozice založená na „neobvyklém“ světle

Cvičení 33

Kompozice založená na protisvětle, siluetách

Cvičení 34

FOT 8 část A

Maximální ostrost ve velké hloubce prostoru fotky.....

Cvičení 35

„Účelová“ minimální ostrost hloubky prostoru fotky...

Cvičení 36

„Zmrazený“ pohyb...

Cvičení 37

„Rozmazaný“ pohyb...

Cvičení 38

„Sledovaný“ pohyb...

Cvičení 39

Ostrost zcela ignorovaná - experimenty...

Cvičení 40

Expozice ignorovaná - Vysoký kontrast...

Cvičení 41

Expozice ignorovaná - Nízký kontrast...

Cvičení 42

Expozice ignorovaná - High-key snímek...

Cvičení 43

Expozice ignorovaná - Low-key snímek...

Cvičení 44

ISO ignorované

Cvičení 45

„Zátíší“ s vajíčkem / vajíčky (bílým!)

Cvičení 45a

Barevnost - experimenty

Cvičení 46

Přijměte „chaos“

Cvičení 47

FOT 8 část B

Ignorujte průsečíky 1/3

Cvičení 47a

Ignorujte velikost motivu a polohu vpředu

Cvičení 48

Šikmé horizontály...

Cvičení 49

Šikmé vertikály...

Cvičení 50

Statická kompozice bez linií s hlavním objektem

Cvičení 51

NeKlasické úhly a neklasické pohledy

Cvičení 52

Držte se klasických úhlů a klasických pohledů

Cvičení 53

Nerámujte, nechte objektu prostor

Cvičení 54

Ignorujte chaos za cenu zachycení nějaké akce

Cvičení 55

V protisvětle zkuste objekt

Cvičení 56

Pozadí jako „kontext“

Cvičení 57

Zkuste architekturu „jako kulisu“

Cvičení 58

Ořízněte hlavy v detailních snímcích

Cvičení 59

Krajiny s min hloubkou ostrosti

Cvičení 60

Interiéry kostelů (apod.) asymetricky

Cvičení 61

Ignorujte polovinu, dejte tam popředí...

Cvičení 62

Ignorujte všechna kompoziční pravidla

Cvičení 63

FOT 8 část C

Dvojice a triptychy – související fotky.....

Cvičení 64

Živly (ohně, voda, vítr...).

Cvičení 65

Přichází jaro...

Cvičení 66

Co také může objevit oko fotografa v přírodě.

Cvičení 67

Fotografické žerty...

Cvičení 68

Koncerty, divadlo, tanec

Cvičení 69

Fakt makro, nebo aspoň foto zblízka ...

Cvičení 70

Svět zvířat

Cvičení 71

Krajina mého srdce

Cvičení 72

Minimalismus ve fotografii ...

Cvičení 73

Kreslení světlem ve fotografii

Cvičení 74

Abstrakce ve fotografii ...

Cvičení 75

Street foto

Cvičení 76

Jedno místo za různých světelných podmínek

Cvičení 77

Půvaby architektury a jejích detailů

Cvičení 78

Dětské pohledy a radosti ...

Cvičení 79

Všechny krásy mužů a žen

Cvičení 80

O sportu a pohybu ...

Cvičení 81

Divoká příroda inspiruje

Cvičení 82

Objekty v krajině zasazené

Cvičení 83

Jarní rozbřesky

Cvičení 84

Krajina ticha

Cvičení 85

Autoportrét

Cvičení 86

Geometrický svět v přírodě

Cvičení 87

V mlze...

Cvičení 88

Česká specialita 1 – „chlebičky“

Cvičení 89

Česká specialita 2 – „strašáci v polích“

Cvičení 90

Abstraktní plocha

Cvičení 91

Z žabí perspektivy

Cvičení 92